

Сто - лица на.шей Ро - ди - ны — Мо - сква!

2. И, мирную зарю трудом встречая,
 Ты Ленинскою правдою жива,
 Державная, душевная, простая
 Столица нашей Родины—Москва.
 Я помню все твои мечты и беды,
 И как сверкала майская листва,
 Когда ты услышала марш Победы;
 Столица нашей Родины—Москва!

3. Больших столиц немало на планете,
 Одна над всеми неба синева...
 Но нет милей тебя на целом свете,
 Столица нашей Родины—Москва!
 И пусть мы в дали дальние уедем
 И звездные откроем острова,
 Нас будет звать рубиновым созвездьем
 Столица нашей Родины—Москва.

ЭТО—МЫ!

Слова М. АНДРОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. АГАФОННИКОВА

В темпе марша

нар *f*

Б М Б М Б Б Б

mf

Мы бы - ли пер - вы - ми, мы бы - ли пер . вы . ми, кто

mf

Ре - во - лю - ци - ю в ря - дах бор - цов встре - чал.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ре - во - лю - ци - ю в ря - дах бор - цов встре - чал." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are triplets in the piano part towards the end of the system.

Мы бы - ли пер - вы ми, мы бы - ли пер - вы ми, кто

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Мы бы - ли пер - вы ми, мы бы - ли пер - вы ми, кто". The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand, with some triplets. The bass line remains steady and rhythmic.

под - нял с гор - до - стью зна - ме - на Иль - и - ча! Э - то -

The third system contains the lyrics "под - нял с гор - до - стью зна - ме - на Иль - и - ча! Э - то -". The vocal line ends with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* and includes some complex chordal structures.

мы! Э - то мы - Дне - про - гес, Турк - сиб и Куз - басс. Э - то

The fourth system concludes the page with the lyrics "мы! Э - то мы - Дне - про - гес, Турк - сиб и Куз - басс. Э - то". The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

мы, э - то мы, и в ру - ках серп и мо - лот у нас. Э - то -

мы, э - то мы на борь - бу вста - ли все, как о - дин: за - щи -

ща - ли Мо - скву от фа - шист - ской чу - мы, штур - мо - ва - ли го - ря - щий Бер - лин.

Для повторения

Для окончания

//дем ма - гист - раль. Э - то - мы! Э - то мы - А - том - маш, Тю - мень и Тай -

- шет. Э - то мы, э - то мы, и на - стой - чи - вей нас в ми - ре

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

нет. Э - то мы, э - то мы, про - би - ва - ясь в гря - ду - щу - ю

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets marked with a '3'.

даль, сквозь тай - гу не стра - шась ни дож - дей, ни зи - мы, ко - ке - а - ну ве -

The third system shows the vocal line with a more melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes triplets in both hands, marked with a '3' and a slur over the notes.

дем ма - гист - раль.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a final triplet in the right hand, marked with a '3' and a slur, and a final chord in the left hand.

Мы были первыми, мы были первыми,
Кто Революцию в рядах борцов встречал.
Мы были первыми, мы были первыми,
Кто поднял с гордостью знамена Ильича!

Мы были первыми, мы были первыми.
Кто рвался к полюсу судьбе наперекор.
Мы были первыми, мы были первыми,
Кто путь прокладывал в космический простор!

Привес: Это —мы! Это мы—
Днепрогэс, Турксиб и Кузбасс.
Это мы, это мы,
И в руках серп и молот у нас.
Это мы, это мы
На борьбу встали все: как один:
Защищали Москву от фашистской чумы,
Штурмовали горящий Берлин.

Привес: Это—мы! Это мы—
Атоммаш, Тюмень и Тайшет.
Это мы, это мы,
И настойчивей нас в мире нет.
Это мы, это мы.
Пробиваясь в грядущую даль,
Сквозь тайгу, не страшась ни дождей, ни зимы.
К океану ведем магистраль.

БЕРЕГИ ЭТОТ ВЕЧНЫЙ СВЕТ.

Слова А. КОВАЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Маршеобразно. Сдержанно